



Accademia Giallo in Tour 2021

serate dedicate alla lettura e scrittura di genere giallo, thriller, noir

BIBLIOGRAFIA

Citazioni e consigli di relatori e Festival Giallo Garda riferiti alle serate in Accademia

La storia del giallo

Eleonora Carta, *Breve storia della letteratura gialla*, Graphe.it, 2019.

Salvatore Satta, *Il giorno del giudizio*, 1977.

Raymond Chandler, *Il grande sonno*, 1939.

Fruttero & Lucentini, *La donna della domenica*, 1972.

Wilkie Collins, *La pietra di luna*, 1868.

L'identità del giallo

H.P. Lovecraft, *Antologie Cthulhu e Necronomicon*, Mondadori.

Carlo Zaza, *Il giallo. Origini, protagonisti e segreti di un genere*, Giazira, 2020.

Il grande libro dei racconti di Sherlock Holmes, Mondadori. (sui cosiddetti apocrifi di Holmes).

Emile Gaboriau, *L'affare Lerouge*, Mondadori.

Carlo Zaza, *La logica del giallo*, Aracne, 2014.

AA. VV., *La mummia - Antologia di racconti*, Fanucci editore.

Edgar Allan Poe, *Racconti*, Garzanti.

Arthur Conan Doyle, *Tutto Sherlock Holmes*, Newton Compton.

L'ambientazione del giallo

Mirko Zilahy, *Così crudele è la fine*, Longanesi, 2019.

Cristina Brondoni, *Dietro la scena del crimine*, Las Vegas, 2015.

Mirko Zilahy, *È così che si uccide*, Longanesi, 2018.

Roberto Van Heugten, *La casa sul meteorite*, Homo Scrivens, 2020.

Mirko Zilahy, *La forma del buio*, Longanesi, 2019.

Delia Owens, *La ragazza della palude*, Solferino - RCS, 2020.

Piergiorgio Pulixi, *L'isola delle anime*, Nero Rizzoli, 2019.

Eleonora Carta, *Piani inclinati*, Piemme, 2020.

Cristina Brondoni, *Sembrava un incidente*, ARAS Edizioni, 2018.

Piergiorgio Pulixi, *Un colpo al cuore*, Nero Rizzoli, 2019.

I labirinti della mente

Anna Katharine Green, *Delitti con le lancette / due casi per Violet Strange*, Galaad uscita imminente.

Edgar Allan Poe, *I delitti della Rue Morgue, Berenice, Il pozzo e il pendolo*, in *Racconti Sensazionali*, a cura di Carlo Martinez, con testo a fronte, Marsilio, 2014.
Testi originali: <https://www.gutenberg.org/files/2148/2148-h/2148-h.htm>

Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi (a cura di), *I labirinti della mente. Tra criminal profiling e thriller psicologico*, ARAS Edizioni, 2018.

Charlotte Perkins Gilman, *La carta da parati gialla*, traduzione Luca Sartori, introduzione Alessandra Calanchi, Galaad, 2020.
Testo originale: <http://www.gutenberg.org/ebooks/1952>

Alessandro Berselli, *Le siamesi*, Elliot, 2017.

Alessandra Calanchi, Roberto Mario Danese (a cura di), *Non ricordo. Amnesie, vuoti di memoria, rimozione nella letteratura e nel cinema noir*, ARAS Edizioni, 2020.

Luigi Pachì, *Nuove mappe dell'apocrifo*, Delos Books, 2021.

Luca Sartori, *Oltre il sacro canone. Variazioni apocriefe sul tema di Sherlock Holmes*, Aras Edizioni, 2016.

Alessandra Calanchi, *Quando manca il detective. La presa in carico dell'investigazione in due racconti americani di fine Ottocento*, in *Linguæ& Rivista di Lingue e Culture Moderne*, n. 20 (2/2020).

Adele Guerra, *Sherlock on air*, ARAS Edizioni, 2015.

Louisa May Alcott, *Un sussurro nel buio*, a cura di Alessandra Calanchi, Galaad, 2020.

Testo originale: <http://public-library.uk/ebooks/105/83.pdf>

Il giallo, il gotico, il fantasy

Charles Dickens, *Casa desolata*, 1852.

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*, 1939.

Bram Stoker, *Dracula*, 1897.

Robert Louis Stevenson, *Dottor Jekyll e Mr. Hide*, 1886.

Lorenzo Bernasconi, *Fame*, Giovane Holden, 2019.

Henry James, *Giro di vite*, 1898.

Michel Houellebecq, *H.P. Lovecraft. Contro il mondo, contro la vita*, Bompiani, 2005.

Ann Radcliffe, *I misteri di Udolpho*, 1794.

Bram Stoker, Valdimar Asmundsson, *I poteri delle tenebre - Dracula, il manoscritto ritrovato*, Carbonio Editore, 2019.

Horace Walpole, *Il castello di Otranto*, 1764.

Mary Roberts Rinehart, *Il pipistrello*, 1942.

Mary Elizabeth Braddon, *Il segreto di Lady Audley*, 1861.

John William Polidori, *Il vampiro*, 1819.

Edmund Burke, *Inchiesta sul bello e il sublime*, Aesthetica, 2019.

Wilkie Collins, *La donna in bianco*, 1859.

Mary Roberts Rinehart, *La scala a chiocciola*, 1908.

Elizabeth Thomasina Meade Smith, *Master of Mystery*.

Jane Austen, *Northanger Abbey*, 1818.

H.P. Lovecraft, *Teoria dell'orrore - tutti gli scritti critici*, Bietti edizioni, 2019.

Ann e Jeff Vandermeer, *The weird*, Tor Books (in inglese), 2012.

Mark Fisher, *The weird and the eerie*, Minimum Fax, 2018.

Cristiana Astori, *Tutto quel buio*, Elliot, 2018.

Il giallo nelle serie televisive

Stephen King, *Dal libro allo schermo*, Minimum Fax, 2020.

Indagini digitali

Francesco Frigieri, *Architetture patrimoniali*, Bruno editore, 2021.

Luciano Floridi, *Il verde e il blu*, Raffaello Cortina editore, 2020.

Alessandro Berselli, *La dottrina del male*, Elliot, 2019.

AA. VV., *Noir 2.0 Il lato oscuro di Internet*, Urbinoir studi - Aras edizioni, 2017.

Alessandra Calanchi, Tiziano Mancini, *Noir come l'inchiostro*, Urbinoir studi - Aras edizioni, 2019.

Domenico Geracitano, Simona Pilato, *Pensa per postare*, Euroteam, 2016.

Barbara Baraldi, *Sentenza artificiale*, Chiarelettere, 2020.

Stieg Larsson, *Trilogia Millennium*, Marsilio, 2007-2009.

Roberto Van Heugten, Esperienza diretta community digitali www.mentilocali.it

Roberto Van Heugten, *Area Riservata*, Homo Scrivens editore, 2021.

Il traduttore

Traduzioni

Guillermo Orsi, *Città Santa*, Eden Editori, 2015. Traduzione dall'argentino.

Juan Quintero Herrera, *En nuestras caras*, Edizioni della Goccia, 2019. Traduzione dal colombiano.

Anna Maria Villalonga, *La donna in grigio*, Edizioni della Goccia, 2018. Traduzione dal catalano.

Lucas Messia, *Paradigmi e vita extraterrestre* (self-publishing), 2019. Traduzione dal venezuelano.

Susana Hernández, *Scelte sbagliate*, Edizioni Le Assassine, 2021. Traduzione dal catalano.

Marc Moreno, *Vita da ratti*, Edizioni della Goccia, 2019. Traduzione dal catalano.

Teoria della traduzione

Laura Mongiardo, *El mar i L'elefant de Mercè Rodoreda, una proposta de traducció a l'italià*. Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda (Institut d'estudis catalans), 2015.

Laura Mongiardo, "Omaggio alla Catalogna: La fortuna della letteratura catalana in Italia", *Rivista Tradurre*, <http://rivistatradurre.it/2012/05/omaggio-alla-catalogna/>, maggio 2012.

La promozione della letteratura

Rivista "Weird Tales", il caso degli editori delle riviste pulp, la rete di scrittori e il pubblico.

Bret Easton Ellis, *American Psycho*, Einaudi, 2014.

John Fante, *Chiedi alla polvere*, Einaudi, 2016.

J.K. Rowling, *Harry Potter*, Salani, 1997 prima uscita italiana.

Robert E. Howard, *Ombre rosse*, 1928.

LINK

<https://drive.google.com/file/d/1mPd1t2wLd6wFru63nDZBmvNzbaf2JUgR/view?usp=sharing>